

夏日苗條  
錦囊妙計

## 嘉義站的門與桌

文 / 王怡力 圖 / 呂梅菁

經歷過兩代嘉義站，從擁擠的小巷移至號稱嘉義天母的大雅路上，風格迥然不同，但相同的是站務伙伴們的熱烈招呼。

大雅路上的嘉義站，由於從前經營形式的關係，留下了一道十分笨重的銅門，來過嘉義站的社員對這道門總是記憶深刻。對帶著孩子的父母來說，是好處，也是壞處。好處是孩子無法自行開啟厚重的門，不會衝動的跑到人行道上去；而壞處當然就是雙手抱滿物品卻無法自行開門的尷尬情境。不過這個門，即將在今年六月移除，接下來會換成可以輕鬆開啟的門喲！

曾擔任過職員及站務的我，對嘉義站進門後就能看到的桌子印象深刻。疫情爆發前，我們會在剛進站所的桌上擺放試吃品；也使用那張桌子辦過兩林咖啡的分享；甚至在年節預購時，我們會邀請社員坐下來，與她聊聊這次的品項；至於每個月站務的會議，也是在那張桌子上進行，大家互相討論與分享。

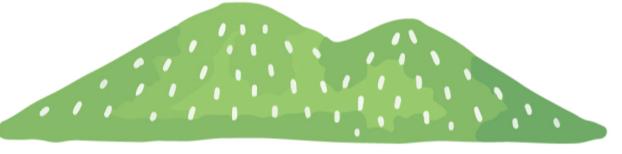
如果你來到嘉義站，不妨在桌邊坐下來觀察一會兒，也許你會發現更多嘉義站有趣的角落。



**【關於愛文】** 2016年5月創刊，由台灣主婦聯盟生活消費合作社台南分社社員合力編輯而成，持續關注在地議題，從農業、環境、食物、人文、教育等面向，為讀者發掘許多特別的人事物，提供多元豐富的內容。歡迎愛好文字、編採、攝影、繪圖的社員加入。意者請寄信到hucclover@gmail.com



發行者 / 台灣主婦聯盟生活消費合作社台南分社  
編輯委員 / 高慧儀、黃素津、孫瑞鴻、李桂珍、黃培心  
蘇心薇、陳雨湘、蘇惠美、柳琬玲  
文字編輯 / 蘇心薇  
封面繪圖 / 蘇愈芳  
美術設計 / 莊欣怡



## ◎ 南台灣放送頭

鄉村小路帶我回家—  
專訪綠冠有機鳳梨農場巴錦樹

文・攝影 / 蘇心薇

車子沿著起伏的紅色丘陵地來到高雄市大樹區綠冠有機鳳梨農場，五月是金鑽鳳梨採收時期，農場主人巴錦樹在農忙中，一邊巡視農場一邊接受《愛文》專訪。

每年鳳梨產季，農友「巴錦樹」三個字是主婦聯盟站所架上常見的名字，但社員一向只見他照料的鳳梨，少有機會與他晤面。堅持無農藥、草生栽培、與自然生態共生的綠冠有機鳳梨滋味特別迷人，社員裡面不乏鐵粉，540天盼啊盼的就是穀雨後的金鑽，以及接下來的老欉。

雖未謀面卻感覺認識已久，另一方面也來自巴錦樹從科技轉入農業的特殊背景，过往媒體都曾大幅報導。返鄉種鳳梨已超過15個年頭，一路走來幾經人事更易，種植面積從最初自家的1公頃慢慢擴大到20甲，再縮減至現今的6甲，邁入60大關的巴錦樹笑著說：現在比較不追求產量了，更多的時間他拿來種樹。

田間的植物他都能說得出名稱，苦楝樹、桂花、土肉桂.....。農場30%以上面積用於造林，滋養水土。當年種下5,000棵樹的初衷至今依然沒變，萬物平等的信念在他心中不曾隨著鳳梨種植面積大小起伏過。「以人為本的價值觀，讓我們成了昆蟲們的上帝，如果我們能活得下去，那就該給其他生物一條活路」。巴錦樹的田裡生態豐富，是他信念實踐的最好證明。

大樹種植鳳梨有它得天獨厚的條件，巴錦樹仍不斷強調「適地適種」，這件事可以從他多年勤作田間筆記，學習和自然對話得知。每一天還是有很多未知等待探索，問他有沒有種植其他作物的可能，他說自己做得還不夠好，而且一次也只能做一件事，如果還沒做好事就要再跨足其他領域。他認為，至少對他來說，也是一樣做不好。務農人的殷實，可見一斑。

註：  
(1) 約翰·丹佛於 1971 年發行《鄉村小路帶我回家吧》專輯。  
(2) 語譯：「鄉村小路帶我回家吧，回到屬於我的地方。」

&lt;/div